

Jesusfriede

Minus Composer

S
Su che Frie den Lass dich ziehn zu Je sus

A
Fürch tet den - Herrn ihr Sei ne Hei li

M
Fürch tet den Herrn ihr - Sei ne Hei li

The first system of music is in 4/4 time and G major. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (M). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Su che Frie den Lass dich ziehn zu Je sus'. The Alto and Bass parts begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Fürch tet den - Herrn ihr Sei ne Hei li'. The music consists of quarter and eighth notes, with many triplets indicated by a '3' over a bracket. The Soprano part has a whole rest in the second measure. The Alto and Bass parts have whole rests in the second measure.

4
S
in dei nen Kämp fen des Glau - bens lass dich

A
gen denn die Ihn fürch ten

M
gen denn die Ihn fürch ten ha ben kei nen Man gel

The second system of music continues in 4/4 time and G major. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (M). The lyrics are: 'in dei nen Kämp fen des Glau - bens lass dich' for Soprano, 'gen denn die Ihn fürch ten' for Alto, and 'gen denn die Ihn fürch ten ha ben kei nen Man gel' for Bass. The music consists of quarter and eighth notes, with many triplets indicated by a '3' over a bracket. The Soprano part has a whole rest in the second measure. The Alto and Bass parts have whole rests in the second measure.

7
S
zieh n vom Va ter zu Sei nem Sohn lass die Zwei fel sein

A
ha ben kei nen Man gel Rei che müs sen

M
dort in E wig keit nur die reich wer den wol len die müs sen dort

The third system of music continues in 4/4 time and G major. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (M). The lyrics are: 'zieh n vom Va ter zu Sei nem Sohn lass die Zwei fel sein' for Soprano, 'ha ben kei nen Man gel Rei che müs sen' for Alto, and 'dort in E wig keit nur die reich wer den wol len die müs sen dort' for Bass. The music consists of quarter and eighth notes, with many triplets indicated by a '3' over a bracket. The Soprano part has a whole rest in the second measure. The Alto and Bass parts have whole rests in the second measure.

10

S

A

M

dar ben und hun gern a ber die den Herrn su chen

dar ben und hun gern doch wenn sie sich hier zum Herrn be keh ren

13

S

A

M

Chri stus der Sohn Got tes macht - dich frei

ha ben kei nen Man gel an ir gend ei nem

ha ben sie kei nen Man gel an ir gend ei nem

16

S

A

M

Su che Frie den Lass dich

Gut - - - Kommt her ihr Kin der

Gut in der Herr lich keit Kommt her ihr -

19

S
ziehn zu Christus auch in den Freuden des Lebens

A
hört Mir zu Ich will euch die

M
Kinder hört - Mir - zu - Ich will

22

S
lass dich ziehn vom Vater zu Christus hin selbst in

A
Furcht des Herrn leh ren Wer -

M
euch die Furcht des Herrn leh ren Wer

25

S
To des not

A
möch te - - gern gut -

M
möch te mit dem Herrn dort e wig lich gut -

28

S
Chri - stus der Sohn Got - tes starb - für

A
le - ben und gu - te

M
le - ben und oh - ne Schmerz und

31

S
dich Su - che Frie - den

A
Ta - ge se - hen Be - hü - te

M
Leid gu - te Ta - ge se - hen Gib

34

S
Lass dich ziehn zu Je - sus hal - te dich an Sei - ne

A
dei - ne - Zun - ge vor Bö - sem

M
dei - ne Zun - ge dem der sie be - wah - ren kann vor

37

S
Wor - te lass dich ziehn zu Chri stus

A
dass sie - nicht - Trug - re

M
Bö sem dass sie nicht Trug

40

S
dann fol gen Wer ke der Lie - be Chri stus der Sohn

A
det Lass ab vom Bö

M
re det - Lass dich er lö sen von dem

43

S
Got tes wird dann dein Herr Du folgst als Sein

A
sen und tu e Gu - tes Su che Frie

M
Bö sen und tu e Bu ße Su che

S
Jün ger Je - sus nach

A
den und ja ge Ihm nach

M
Frie den